



► Hauva ihan reporankana.

Aikuisten sekameteli

Eetu ja Konna

LASTENANIMAATIO. Kaikki vaikuttaa aluksi lupaavalta. Mulkosilmäiset sammakot ovat rakentaneet lammen pohjalle huipputeknologiaa edustavan huvipuiston omaksi kaupungikseen.

Mutta voi harmi. Pitkäpiimäisen pohjustamisen jälkeen päästään tarinaan, johon on kasattu niin paljon aineksia, että aikuisia hirvittää ja lapset tippuvat kärryiltä. Punainen lanka katoaa jonnekin kylmän sodan, venäläisagenttien

"Punainen lanka katoaa jonnekin kylmän sodan, venäläisagenttien ja kuumatkojen sekamelskaan."

ja kuumatkojen sekamelskaan.

Kotimaisen sillisalaatin seassa aikalaisviitteet Bonanza-tv-sarjaan, Kaseva-yhtyeeseen ja Zoom-sarjakuvallehteen voivat ilahduttaa 1970-luvun lapsia. Mutta eihan tätä keski-ikäisille ole tarkoitettu.



► Mitäs pikkumiehet?

Sen pituinen se

Gulliverin matkat

KOMEDIA. Koomikko Jack Black tekee mitä parhaiten osaa, kalliita 3D-tehosteita ei säästellä ja sivuosissa vilisee mainioita brittikoomikkoja. Miksi kaikki silti lassähtää alkuunsa kuin pannukakku?

Juttu on siirretty nyky-aikaan. Lemuel Gulliver (Black)-niminen tavallinen postinlajittelija huuhtoutuu rannalle Lilliputtien maahan. Hän saa tilaisuuden auttaa tätä viisi senttiä pitkien kansaa taistelussa naapurisaaren pikkuruusia

"Nauraa pitäisi sille, että Gulliver istuu paljaalla jättiperseellään jonkun pikkumiehen päälle?"

vihulaisia vastaan, ihan niin kuin sadussa.

Mutta sen alkuperäisen sadun hoidon sijaan tässä yritetään vääntää komediaa teineille. Nauraa pitäisi sille, että Gulliver istuu paljaalla jättiperseellään jonkun pikkumiehen päälle?

Kuokkavieraita Kansankodissa

Uusi tv-sarja Kansankodin kuokkavierat kertoo ruotsinsuomalaisista. Ruotsissa puntaroiitiin 1960-luvulla samantyyppisiä maahanmuuttajakysymyksiä kuin meillä nyt. Sarja pyrkii avaamaan keskustelua

tunteikkaiden ja henkilökohtaisten tarinoiden kautta, merkitsihän monelle 1970-luvun perheelle muutto työn perässä Ruotsiin valtavaa elämänmuutosta.

YLE TEEMA PERJANTAINA KELLO 21.05

5 viikonlopun ensi-iltaa



► Nuorna sihti hankittava.

Lännen lokari

Kova kuin kivi



SEIKKAILU. Coenin veljesten päätä ei palele tarttua tuntemattomaan. Tällä kertaa Ethan ja Joel upottavat näppinsä westerniin, tuohon moneen kertaan kuolleeseen ja taas uudelleen henkiin herätettyyn lajityyppiin. Tai toki villi länsi on aina ollut ja pysyy, mutta kovin tarunhoitoisena sitä ei aikoihin enää ole kuvattu.

Eikä kiiltokuvia palvota tässäkään, mutta jostain viinanhuurujen keskeltä löytyy sentään vanhan

"Kiiltokuvia ei palvota tässäkään, mutta jostain viinanhuurujen keskeltä löytyy sentään vanhan ajan sankaruutta."

ajan sankaruutta. Kasvutarinasta on kyse, mutta ei pääosan 14-vuotias Mattien (Hailee Steinfeld) kasvusta, vaan enemmän juoppolalli sheriffi Rooster Cogburnin (Jeff Bridges). Mattie palkkaa vastentahtoisen sheriffin etsimään isänsä murhaajaa saattaakseen tämän oikeuden eteen. Yhteisellä matkalla halki tietömiä

taipaleiden sisukas tyttö saa karskin lainvartijan jopa hetkeksi jättämään pulionsa, mutta sitäkin suurempi saavutus on sulattaa palanen miehen kovaa sydäntä.

Bridges hoitelee bravuuriksi muodostuneen hulttion roolinsa suvereenilla varmuudella ja Steinfeld on melkoinen löytö pikkuneidiksi, joka osaa käsitellä isojakin miehenkөрiläitä. Sen sijaan epätavallista parivaljakkoa vastaan tulevat murhaajat edustavat jo karikatyyreja – ja sitä tutua Coen-veljesten huumoria. Heistä tytön isän murhannut Tom Chaney osoittautuu vähä-älyiseksi pel-

kuriksi: hahmo olisi ilman Josh Brolinin hillittyä tulkintaa helposti vienyt maton alta koko leffalta. Huolella rakennetun tarinan loppuratkaisu tuntuu kovin hätäiseltä ja irralliselta, vaikka se lienee tarkoitettu kumarrukseksi westernin perinteen suuntaan.

Rapatessa roiskuu ja Coenit ne vasta rappaavat. Aina ei voi onnistua yhtä hyvin, kuin Fargo, Big Lebowski tai Menetetty maa -eloku-

ELOKUVIA ARVIOI
TERO TOIVANEN
@METROLIVE.FI



► Hyvät neuvot vahissa.

Umpikujassa

Rabbit Hole
– Takaisin elämään

DRAAMA. Becca (Nicole Kidman) ja hänen aviomiehensä Howie (Aaron Eckhart) ovat menettäneet ainoan poikansa auto-onnettomuudessa. Kumpikaan ei löydä keinoja käsitellä tragediaa, vaikka ryhmäte-

ripsiassa käydään ja Becca tutustuu pojan päälle ajaneeseen nuoreen Jasoniin (Miles Teller). Kahdeksan kuukauden kuluttua onnettomuudesta koko avioliitto on romahtamaisillaan.

Musertavan murheen lisäksi elokuva puhuu myös avuttomuudesta apua tar-

joavien ihmisten keskellä. Silti sitä voi ymmärtää kunnolla vain se, joka on äskettäin menettänyt jonkun läheisen.

Ainoan lohdun tuovat Beccan äidin (Dianne Wiest) sanat: "Suru on kuin kivi taskussa. Se ei mene koskaan pois, mutta sen kanssa oppii elämään."



Tie ei vie Roomaan

Kotka

TOIMINTA. Kenturio Marcus Aquila (Channing Tatum) saapuu vuonna 140 eaa Britanniaan puhdistamaan sukunsa kunnian. Isäukko kun on mennyt sotaretkellä Skotlannin ylämailla hukkaamaan Rooman valtakunnan tunnuksen, kultaisen kotkan. Jähkailun jälkeen päästään tuntemattomaan pohjoiseen kohtaamaan keltiä puhuvat, irokeesein ja kasvomaalauksin koristautuvat armeijat vihulaiset.

Heavykuvastosta karanteiden velikultien habitus tuskin perustuu luolamaalauksiin, mutta on heissä kosolti enemmän karismaa kuin Channing Tatumissa. Komeat maisemat pitävät jotenkuten hereillä.